Semillero de artes visuales Retornando a la raíz Informe		
Docente a cargo	Darwin Sebastian Molina Montaluisa	
FECHA	**TEMATICA**	**DESARROLLO DE ACTIVIDADES**
Primera semana: 01 de Marzo	Socialización del proyecto e inducción	Se realizó la invitación a estudiantes de grado noveno, décimo y undécimo a participar en los semilleros de investigación de artes visuales, se contó con la asistencia de 23 estudiantes. Se inicia ejercicios diagnósticos de aptitudes y actitudes de los estudiantes en relación con las artes y la investigación, se indaga en las proyecciones sobre el semillero.
Segunda semana: 08 de Marzo	Creatividad e investigación	Se realizan ejercicios de potenciación de la creatividad, como dibujos a partir de figuras abstractas, retratos flash, creación de doodles, tipografías libres. En el ejercicio investigativo los estudiantes empiezan a indagar sobre las raíces de sus territorios, personajes típicos, mujeres en la historia, gastronomía, lugares típicos y sucesos históricos.
Tercera semana: 15 de Marzo	Propuesta muralista.	Los estudiantes empiezan el bocetaje de la primera propuesta de mural, se realizan varias propuestas, las mismas que son socializadas y se escoge uno de los bocetos para plasmar.

		Se realiza indagación de métodos para la ejecución del mural, se organiza estrategias para y métodos de trabajo así como grupos para la consecución de materiales
Cuarta semana: 22 de Marzo	Procesos plásticos húmedos	Antes de plasmar la propuesta de mural en una pared, se realiza un reconocimiento de las técnicas húmedas básicas como degrades, tipos de pinceles, tipos de pinceladas, ejercicios a mano alzada, tramas lineales con pincel. Alterno al ejercicio plástico los estudiantes revisan procesos de análisis crítico sobre qué es arte y referentes de las vanguardias artísticas para que se sientan identificados con técnicas y estilos que orienten su proceso creativo
Quinta semana: 29 de Marzo	Proceso audiovisual, cumpleaños de El Espinal	Los estudiantes del semillero se adelantan en la temática audiovisual y reciben una capacitación sobre la preproducción de videos, mismos que son realizados por grupos para cubrir lugares típicos del municipio. Los estudiantes además recibieron una capacitación por el profesor Gustavo Pava del centro de memoria para compilar información necesaria. El coordinador académico colabora con archivo fotográfico para el proceso audiovisual, el producto final es socializado en la izada de bandera

Observaciones	Se reciben capacitaciones con el profesor de unidad de investigación Julián Enrique Barrero, se aplica una de las observaciones del profesor por lo cual se filtró el grupo de estudiantes teniendo en cuenta sus aptitudes y actitudes referente a las áreas de investigación y artes visuales, por tanto, se redujo el grupo a 13 estudiantes que a su vez se subdivide en tres grupos que abordaran los diferentes momentos del proceso investigativo. Los estudiantes que no cumplieron con los requerimientos para participar en el semillero podrán cumplir horas de servicio social colaborando con la obra blanca o fondeo del primer mural del semillero.